ГОСУДАСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВЕРХНЕПЫШМИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ З.Н. ОСИПОВОЙ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.04 «ХОРОВОЙ КЛАСС»

ВЕРХНЯЯ ПЫШМА 2025г

«Принята»
Педагогическим советом
от 26 «августа» 2025г.

«Утверждаю»
директор О.А. Сагадеев
от 29 «августа» 2025г.

Разработчик: Соколова В.А., преподаватель по классу хора ГБУДОСО «Верхнепышминская ДМШ им. З.Н. Осиповой»

Содержание

I. Пояснительная записка
II. Содержание учебного предмета
III.Требования к уровню подготовки обучающихся
IV. Методическое обеспечение учебного процесса
V. Списки нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Хоровое пение в системе предметов ДМШ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. На протяжении первого года обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 7-8 произведений.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для 1 класса

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 1 год.

3. *Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом обучения образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс».

Количество часов на аудиторные занятия (обязательные) в неделю - 3

Количество аудиторных занятий за весь период обучения - 99

Общее количество часов на весь период обучения - 115,5

Продолжительность урока 40 минут.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий –групповая или мелкогрупповая.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционного занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

8. Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.

Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

2. Решение учебных задач.

Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам.

Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) по темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Хор 1 класса

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением с дублированием мелодической линии. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

4. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

5. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных.

6. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.

7. Ансамбль: воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения, подстройка своего тембра к общему звучанию.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении

Произведений с простым ритмом, определение сильной доли, ощущение ритмической пульсации в произведениях.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Ходила младешенька», обр. Н. Римского-Корсакова
2. С. Баневич Солнышко проснется
3. Г. Струве Пестрый колпачок
4. Г. Струве Козлик
5. Г. Гладков Новогодняя песенка
6. Русская народная песня «Петушок» обр. А. Гречанинова
7. Русская народная песня «Андрей-воробей», обр. Е. Теличеевой
8. Р. Бойко Скрипка
9. Р. Бойко Небылицы
10. Русская народная песня «Ворон», обр. Е. Теличеевой
11. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Ю. Тихоновой
12. В. Витлин Серенькая кошечка
13. М. Красев Барабанщик
14. Русская народная песня «Вот уж зимушка проходит», обр. П. Чайковского

15. Русская народная песня «Как пошли наши подружки», обр. М. Иорданского
16. Русская народная песня «Не летай соловей», обр. А. Егорова
17. С. Гаврилова Цап-Царап

Требования к контрольным урокам

Преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе.

Преподаватель на зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2.Овладение первичными навыками интонирования.

3.Начальное овладение цепным дыханием.

4. Начальное использование звуковедения legato.

Ожидаемые результаты

Хор 1 класса

В результате обучения в 1 классе учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть;
- петь по дирижерскому жесту;
- соблюдать певческое дыхание;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии разными штрихами в разных темпах
- иметь навык пения унисона с элементами двухголосия и канона.

В течение учебного года необходимо проработать:

- 2- несложные народные песни;
- 1-2 несложных произведения или современных песен. К несложным произведениям следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, хоровые произведения.
- 1-2 произведения с элементами двухголосия;
- 1-2 произведение русской и зарубежной классики; по возможности 1-2 произведения к праздничным концертам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание начальных основ хорового искусства;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества; коллективом;

обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

владение начальными видами вокально-хорового дыхания;

умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам; разнообразие:

г) по стилю,

д) по содержанию,

е) темпу, нюансировке,

ж) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

V. Списки нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

1.Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001

10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

2. Список методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – Спб., М., Краснодар, 2014

5. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., «Academia», 2005

6. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности, М., ВААДОС, 2001

7. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников // Музыкальное воспитание в школе, М.,1985. – Вып.16

8. Рязанская техника пения и речи. Методики мастеров. Автор-сост. Морозова В.Н., М., 2013

9. Самарин В.А., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

10. Самарин В.А. Хороведение. М., «Музыка», 2011

11. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии» // Современный хормейстер Вып.2, Спб., 2014

12. Современный хормейстер. Сб. статей. Автор-сост. Росанова Ц.В., Спб., «Композитор», 2013

13. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

14. Стулова Г.И. развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992

15. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

16. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988

17. Струве Г. Школьный хор. Книга для учителя, М.,1981

18. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998

19. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000

20. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

21. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961